

# قمر لتنافذة الظلام

شعر أحمد مرتضى عبده



دار الفرافرة للدراسات والبحوث  
٢٠٠٤

إبداع

الشباب

مكتبة الأسرة







قمر لنا فذة الظلام

شعر



# قمر لنا فنة الظلام

شعر

أحمد مرتضى عبده



## مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٤

مكتبة الأسرة

### برعاية السيدة سوزان مبارك

( سلسلة إبداع الشباب )

إشراف : د. سهير المصادفة

الجهات المشاركة :

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

قمر لنافذة الظلام - أحمد مرتضى عبده

الغلاف والإشراف الفني :

للفنانون : محمود الهندي

الإخراج الفني والتنفيذ :

صبرى عبد الواحد

الإشراف الطباعي :

محمود عبد المجيد

المشرف العام :

د. سمير سرحان

# السيدة التى جعلت من الكتاب وطنًا !

د. سمير سرحان

مرت عشر سنوات منذ إنشاء «مكتبة الأسرة»، وأذكر أنه كان يومًا مشهودًا، حين جلسنا مع عدد من المثقفين والوزراء والمفكرين حول تلك السيدة العظيمة التى كانت عيناها تشخص إلى السماء حيث أحلام كثيرة تدور بذهنها الذى لا يتوقف عن التفكير أبدًا.

كانت منذ سنوات قد أنهت رسالتها من الماجستير، التى كان من نتائجها ضرورة إصلاح أحوال المدارس الابتدائية، ورفع مستواها العلمى والتعليمى، وحتى مستوى الأبنية والخدمات.. فكان الأساس فى ذهنها، كما أدركت بعد ذلك معظم الدول الكبرى أن العملية التعليمية هى أهم ما يميز الأوطان، وأن الطفل الذى يمثل البذرة الأولى فى بناء مستقبل أى وطن هو البداية الحقيقية، كنا نتعجب جميعًا فى صمت ونحن جالسون حول تلك المائدة الصغيرة.. لماذا لم يفكر أحد من قبل فى الطفل، ولا أعنى صحته فقط، أو ما قد يصيبه من أمراض، أو مستوياته الاقتصادية



والاجتماعية.. لماذا لم يفكر أحد في الطفل الإنسان؟! أى فى عقل الطفل ووجدانه، والانطباعات المختلفة، التى يكتسبها من عملية التعلم، وبخاصة من القراءة الحرة، وليس قراءة الكتب المدرسية فقط.

وكان الطفل المصرى فى ذلك الوقت معتاداً أن يمسك بالكتاب المدرسى ويصب عليه كل ما فى طاقته من كره وسخط، ويحفظه حفظاً آلياً بلا فهم، ويُفَرِّغ هذا الفهم على الورق لينجح وينتقل من سنة دراسية إلى أخرى، أما فى آخر السنة فكانت العادة أن يرمى الكتاب المدرسى من النافذة، كأنه قد تخلص من عبء ثَقِيل.

كانت السيدة العظيمة، التى قُدِّر لها أن تغنى بمستقبل مصر، وأن تكرس حياتها لبناء هذا المستقبل، تفكر فى الطفل كإنسان، وكعقل، وكروح،.. لقد اكتشفت أن كل ذلك لا يأتى إلا بالقراءة، والقراءة خارج المقرر الدراسى، كما لا يأتى أيضاً إلا من خلال كتاب يوضع فى يده ليحبه شكلاً ومضموناً، ويحتضنه فى سريريه وهو نائم، ويطلق من خلال المادة التى يقرأها فيه، العنان لخياله، فيسافر من خلال هذا الكتاب إلى عالم سحري من الأماكن والأفكار والمشاعر والرؤى.

لمعت العينان الذكيتان بعمق الفكرة، وأهميتها لوطن يبنى نفسه ويضع نفسه على مشارف القرن الحادى والعشرين، وبعد أربع سنوات من افتتاح المكتبات العامة فى الأحياء الفقيرة والمُعدّمة،



كانت الفكرة الرائدة قد اكتملت فى ذهنها فأصبحت سوزان مبارك صاحبة أعظم مشروع ثقافى فى القرن العشرين وأوائل الحادى والعشرين .. «مكتبة الأسرة».

وكانت فكرة مكتبة الأسرة بسيطة وعميقة فى نفس الوقت، وهى أن نقوم بغرس عادة القراءة فى نفوس ملايين أبناء الشعب الذين لم يكن الكتاب من قبل جزءاً من حياتهم.. وأعتقد أن هذا الهدف قد نجح تماماً، فقد كان بعض من يسخرون من الشعب المصرى، محاولين الحط من قدره يصفونه بأنه شعب **القبول والطعمية**، وأعتقد أنه الآن وبعد عشر سنوات من صدور مكتبة الأسرة، أصبحوا يسمونه بلا تردد شعب الكتاب والقراءة والعلم والمعرفة.. لكن الهدف الأعمق والأسمى كان إعادة بعث التراث الأدبى والفكرى والعلمى والإبداعى الحديث لهذه الأمة، وهذا يؤكد بالفعل لا بالكلام ريادتها وقيادتها الثقافية والفكرية فى عالمنا العربى، كما يؤكد عظمة ما جاء به عصر التنوير المصرى لينقل العالم العربى كله من عصور الظلام المملوكية والاستعمارية إلى شعوب تعيش عصر العلم والتقدم، وتبنى شخصيتها الثقافية وحضورها الثقافى على مدى العالم..

وها قد أصبحت مكتبة الأسرة بعد عشر سنوات من الجهد المضنى والمتواصل تقدم أكثر من عشرة ملايين كتاب موجودة الآن فى كل بيت مصرى، تحمل صورة السيدة التى فكرت ونفذت هذه



الذخيرة من الفكر والإبداع التى تثرى عقل ووجدان كل مواطن  
طفلاً كان أم شاباً، ليس فى مصر فقط، وإنما فى العالم العربى  
كله.. وأصبحت المادة التى تضمها هذه الكتب هى أساس راسخ  
لتكوين مواطن المستقبل، وأصبحت معظم الدول العربية والمؤسسات  
الدولية تطلب تطبيق التجربة المصرية على أرضها.

هل كان مجرد حلم لسيدة عظيمة شخصت بنظرها إلى  
السماء باحثة عن المستحيل، أم كان مجرد حلم رائع، هائل القيمة  
والحجم وتحقق.. تحية لهذه السيدة العظيمة «سوزان مبارك»،  
واحتراماً وحباً بلا حدود على قدرتها لتخيل المستقبل، وبناء إنسان  
جديد لوطن جديد.

وستظل صورة السيدة سوزان مبارك موجودة على كل كتاب،  
وفى كل بيت تُذكر كل مصرى أن الحلم الحقيقى ليس بالمال، وليس  
بالتهافت على الماديات، إنما هو «المعرفة»، وبدون معرفة فى هذا  
العصر لا يوجد وطن، وإذا فقد الإنسان الوطن فقد ذاته.. بل فقد  
كل شئ يربطه بهذه الحياة.

د. سمير سرحان



حانَ الآنَ وقتُ الشموعِ الضائعةِ  
أيتها الرقصةُ المجنونةُ  
بينَ الأصابعِ المجنونةِ  
تعالِي نُنحني لهذا الكأسِ الأزرقِ  
ونرشفُ معاً حزننا الجافِ  
إن الصحرَاءَ تنزفُ ثلجاً  
وأنا أنزفُ الصحرَاءَ !!

أفجيني ايفتوشنكو



رجاءً.. ألا تعترف بالبحار  
لأن قدميك تقودانك إلى الأبد  
رجاءً ألا تعترف بالجبال  
لأنك أكلت كل الحصى  
الذي ورثه الفقراء  
وقيل أنه نزل من السماء  
مع المطر  
رجاءً ألا تكون الصيفَ وألا تكون الخريفَ  
ألا تكون الخرافة وألا تكون الحقيقة  
إنني أبحثُ عن هيكلٍ عظمي مفقودٍ  
لأضعه داخلَ هذا الجلد  
-هل سمعتَ رنينَ الذهب داخل هذا الكيس؟  
-أجل.. لقد شاهدتُ كل هذا الذباب..



إهداء

إلى الصباح الذي يتعد  
والأصدقاء  
الذين رحلوا في الحياة..!!

أحمد



## أغنيات الرمل



احتمالات ...  
"إلى الصديق الفنان.. عمرجهان"







يَرْسُمُ الْقَلْبُ وَحْدَتَهُ  
فِي الْجِدَارِ الْمَقَابِلِ  
وَيَرْمِي يَدَيْهِ عَلَى خَطَوَتِيَّ  
لِيلَقِيَ الظَّلَالَ الَّتِي لَوْنَتَهَا الْمَشَاعِلُ  
يَرْسُمُ الْقَلْبُ وَحِشَتَهُ  
وَالْمَدِينَةُ تَعْبِي  
تَرَاقِبُهُ لَحْظَةً .. لَحْظَةً  
ثُمَّ تَمْنَحُهُ نَوْمَهُ الْمَتَقَطَّعَ  
عِنْدَ الصَّبَاحِ ... !

طَارَدَتْهُ الْأَيَّامُ  
ظَنًّا أَنَّ الْمَدِينَةَ مُذْ أَخْرَجَتْهُ  
إِلَى الْمَوْتِ وَحْدَهُ ،  
أَوْصَلَتْهُ الْقُرَى بِالْحَنِينِ الْمَفَاجِئِ  
لِلوَرْدَةِ الْخَافِيَةِ ... ،  
بَيْنَ طَائِرِهِ وَالْبَحِيرَةِ فِي الظِّلِّ  
كَادَ النَّدَى يَرْتَدِيهِ ،  
اسْتِعَادَ قَلِيلًا مِنَ الْأَغْنِيَاتِ



وشبَّ بعيداً عن الموت  
والموتُ قَدَّمَهُ للسكونِ المَبَاحِ  
طاردهُ الأصائلُ  
ظلٌّ ، يطاردهُ الريحُ  
حتى انكفاً  
ثمَّ قامَ قليلاً  
وظلَّ . . يطاردهُ الحُلُمُ  
حتى اهترأ ... !

في الليالي التي نرتديها على أسطُحِ الصيفِ  
كانَ التعلُّقُ يجمعنا حولَ لوحتهِ  
والقصائدُ تسكننا كالبدَاوةِ  
والشوقُ يحرثُ أعناقنا  
للعناقِ



مع النجمة الآفلة  
كان ما بيننا  
خيطة لونٍ تسرب من لفحة الوجد  
والميل للوطن المجترأ...!

الظهيرة معجونةً بالتراب  
الغفا لأمس القلب  
والتعب المنفتح  
وزع الحرص في اللفات  
وظلت طيور جهان  
تطارده

بين ظل .. وظل  
وتنسجه طائراً لا يحط على جهة  
وتورقه الأجنحة...

الظهيرة معجونةً بالطيور التي  
حاد عنها التراب  
وصوت التعب ...!



صاحَ : يقسو علينا المدى المُجْتَزَأُ  
ترتدينا النهاياتُ  
نحن ابتدأنا طُوفَ الجنونِ  
ولم نشتعلْ ...  
قلتُ هذا وقوعُ الندى في العروقِ  
فَمَنْ يطفئُ الحُلُمَ  
كي نرى جيداً ... ؟  
قالَ مَنْ يُطفئُ الحُلُمَ  
حينَ ييوحُ المساءُ بوحدته  
ويراوغُ شهوتهُ في الضلوعِ  
قلتُ مَنْ يرتدي الظلَ وثباً  
كي نُريه المدينةَ جاثمةً  
فوقَ ظلِ الظلالِ  
ومَنْ للذي ودَّعَ القلبُ فرحتهُ  
بافتراسِ الطفولةِ  
قلتُ الذي يجمعُ الشعرَ واللونَ  
هذا الجنونُ البهيجُ ... !



تكتسي العرباتُ بلونِ المدينةُ  
يمشي فتى.. . وفتاةُ إلى الحبِ مُندَهشين  
وتبقى البناياتُ  
زاعقةً ... فارغةً ...

ينتهي الليلُ للشعراءِ ومنْ صاحبتهُ الشواردُ  
ينتهي الليلُ للموتِ والذكرياتُ  
ينتهي اللونُ للشعرِ.. . والرجفاتُ  
ينتهي الوقتُ للوقتِ  
والظلُّ للظلِ  
والحزنُ للحزنِ  
والأسطحُ الخاويةُ ... !

ينتهي موعدُ بينَ ظلينِ  
يرتمي الصوتُ نحو الوداعِ  
يقولُ : غداً  
تقولُ : غداً



والظَّهيرة تمنحُ ظليهما .. موعِداً

يضيقُ الفتى بصداهُ  
تطاردهُ الخيلُ والرملُ  
والبدويُّ المغامرُ  
يطاردهُ

حزنُهُ المتآمرُ  
وتتركهُ للفرارِ قصيدة  
نَمَتْ في الصدى  
فانتحى

ظلَّ لوحته ... العابثة ! ..







كَانَ صَمْتُهَا الدَّخَانِيُّ يَرْتَدُّ  
وَمَوْجُ عَيْنَيْهَا . . يَمْتَدُّ  
وَالْعَصَافِيرُ تَخْرُجُ مِنْ رَأْسِهَا  
كَانَتْ إِمْرَأَةً بَلَا شَكَّ  
لَكِنِّهَا حَتْمًا . . شَجَرَةٌ ...

أَتَقَدَّمُ الْعَلَامَةَ الَّتِي عَلَى الطَّرِيقِ  
أَتَقَدَّمُ الْوَهَجَ الظَّهِيرِيَّ الْعَمِيقَ  
لَكِنَّ شَيْئًا مَا . . يَوْقِفُنِي  
لَا عِلَاقَةَ لَهُ بِالذِّكْرِ  
وَلَا بِأَوْرَاقِ الْقَصِيدَةِ  
لَا عِلَاقَةَ لَهُ بِالشَّجَرَةِ  
الَّتِي هِيَ امْرَأَةٌ وَلَا شَكَّ  
وَلَا عِلَاقَةَ لَهُ . . بِي . . !

كَدْتُ أَنْ أَتَفْصَلَ عَنْ قَلْبِي  
وَأَنَا أَسْمَعُ وَشَوْشَةَ الْبَكَارَةِ



وهي تهوي من الأفرع الناتئة  
ثم كدت أن أسقط مغشياً  
وهذه البشارة التي رأيتها في الحلم  
كدت أن أفقدها  
فأبى - الذي مات -  
يوقظني ضاحكاً  
لأقبل قدميه ... !

ربما تتسع الدوائر الصغيرة  
التي خلفها حجر في النهر  
وربما تتسع العين للرؤيا  
وربما أستطيع أن أكلّم "مرجانة"  
على باب المغارة  
وربما يمنحني سيف "ابن ذي يزن"  
أسفار "سندباد"  
ربما تتركني الوهاد  
ممهداً لوردة  
ومشتعلاً برحيق

وربما تتحركُ الشجرةُ  
التي هي امرأةٌ ولا شكُ  
ويغطي ساقِي الجريحِ  
لحاؤها الجريحِ  
حينما أتوسدُ أشعةَ البدرِ  
المُسَلَّلةَ إلى العشبِ  
وربما . . ربما  
أتخلصُ من لغةِ المجازِ  
والفاصلةِ المنفصلةِ  
وأسبقُ ركضَ النمالِ  
ربما أتصخرُ تحتَ الجبالِ  
وربما أتبخرُ للسحابةِ  
وأسافرُ وحدي  
خفيفاً . . وعارياً من الرتابةِ  
ربما أتفردُ بالصباغةِ  
وألحقُ الندى الذي يسقطُ  
عن جبهتي



في شهوة الكتابة ..  
ربما أتزلُّ من مُحكم الرؤيا  
أصنعُ النولَ الذي يغزلُ وطناً  
من المهابة ..

ربما أتهياً للحلم وحدي  
على أريكة مزهرة  
باللهو والأطفال

بين وادٍ .. وجبلٍ

ربما

ربما

حين ... أكتمل ... !

آه يا هذه الشجرة  
التي رأيتها وحدي  
كم أنت هوائية المزاج  
وكم أنت مجنونة بلقاح الرياح  
وكم إذا خلونا ساعة في الحلم  
تفضلين عليَّ الدُخانَ

والقمرَ الذي يمشي  
إلى منازلِ النهارِ  
آه.. كم أنتِ مجنونةٌ  
ورديئةٌ وجيدةٌ  
أيتها الشجرةُ التي تركتني  
في فخها زمناً  
وجعلتني أضبطُ لها يفاعَ القصيدةِ  
كي لا تشدَّ عني  
آه كم أنتِ مفتونةٌ بالوهجِ الأنثويِّ  
وبالرهجِ المنفتحِ  
وكم خبأتُ عنكِ قصيدتي  
كي لا تُصدمني  
فأنا أحبُّ الشجرَ البريَّ  
وأنتِ داجنةٌ  
وأحبُّ المطرَ المفتولَ من السَّاعدِ  
وأنتِ آسنةٌ  
وأنا أحبُّ الموتَ والحياةَ والخبزَ والموسيقى



والبيوتَ الجبليةَ  
وأنتَ تحبينَ الحقولَ الأسريةَ  
آه أيتها الشجرةُ  
التي تأكلُ أغصانها  
لم أقلْ لكِ أني رديُّ جيدٌ  
حاولتُ أن أكونَ جيدَ الرداءةِ  
وحاولتُ غمسَ أصابعك الطويلةَ

في دمي  
كي تقرأِي الملحَ الذي  
يجولُ في فمي  
من مُدنِ الأشباحِ الفارهةِ  
آه أيتها الشجرةُ  
لقد خدعتُك وحدي  
حين مثَّلتُ دورَ الطيبِ المغامرِ  
الذي وقعتْ أذُنُهُ في هوائِ  
وهو ما يزال لا يعشقُ شيئاً  
-عشقاً محدداً-

فالرؤى التي في المساء  
لم تعطه الصباح  
والمدى الذي في الصباح  
لم يعطه مساحة الصباح  
آه أيتها الشجرة  
كم أنت رائعة هكذا  
في حواشي الروايات المحتقنة  
بالبكاء الذي يمتص لُغابه  
والقصائد التي تنقصها الإجابة..  
آه أيتها الشجرة  
كم أنت رائعة .. وخطرة  
وأنا أراك وحيداً  
على أريكة مزهرة  
باللهو والأطفال  
بين وادٍ  
وجبلٍ ... !!



كَانَ صَمْتُهَا الدِّخَانِيُّ يَرْتَدُّ

وَمَوْجُ عَيْنَيْهَا .. يَمْتَدُّ  
وَالْعَصَافِيرُ تَخْرُجُ مِنْ رَأْسِهَا  
كَالزَّبَدِ  
وَشَطُوطُ تُزَيْنُ جِلْدَهَا الْأَصْفَرُ  
وَمَرَايَا تَخْرُجُ مِنْ خَوْفِهَا  
الْمُتَجَمِّدِ أَعْلَى الصَّدْرِ

كَانَتْ امْرَأَةً بَلَا شَكَّ  
لَكِنِّهَا ..  
حَتْمًا ...  
شَجَرَةً ... !!

25

دخول...





الآن  
أدخلُ الثلاثينُ (\*)  
مُحتشداً  
برداءة المَدُن  
وبالصهيلِ الخُرَافِي ...

مَنْ أَهْمَلُهُ الآنَ  
وَمَنْ أَرْمِي وَجْهَهُ بِقَفَازِيَّ الْيَابِسِينَ  
إِنْ شَيْئاً مِنَ الشَّيْبِ  
وَحَطَّ قَلْبِي

وشَيْئاً مِنَ الْإِرْتِعَاشِ  
تَكْدَسَ . . فِي أَفْقِ الْعَيْنِ  
وَلَمْ تَعُدِ الطَّرِيقَاتُ مَجْهُولَةً  
لِلْقَدَمِ ...

إِنْ حُزناً تَخَلَّقَ فِي الرُّوحِ  
وَ عَصَافِيرَ  
تَسْكُنُ الرِّثْيَيْنِ

وَبَيوتاً مُمَلَّةً تَتَأَرَّجِحُ فِي الذَّاكِرَةِ

---

\* تعبيراً عن ٢٣ سنة .



ونخلةً أنكرتْ سَعَفَهَا  
فمن أَهْمَلُهُ الآنَ  
ومن أَجَابَهُهُ في لحظةِ الروحِ  
النَّيْلُ  
إن جيلًا من الحمقى يُسَوِّرُنِي  
وفوضى تُمْسِكُ اليدينَ ...

الآنَ  
أدخلُ الثلاثينَ  
كأنني أتركني على محطةٍ  
مُقفرةٍ  
أنتظرُ قطاراً فارغاً  
إلا من الهواءِ  
وانتظرُ  
أن ألتئمَ قريباً

وأَمْشِي  
بِلا مُقَابِلِ  
وبِلا وَحْشَةٍ لَامْرَأَةٍ  
أَوْ ظَبَاءٍ  
الآنَ  
أَدْخُلُ الثَّلَاثِينَ  
يُرَافِقُنِي الْهَوَاءُ  
وَرَطوبَةُ الزَّمَنِ الْمَهَادِنُ ... !!

مايو ١٩٨٨





قصائد صغيرة .. لها  
" إلى .. عنان .. "



-كنتُ رَغْبَتُكَ الأولى  
عندما تحدثُ مع الشتاءِ  
عن دفء الألم  
-كنتُ رَعَشَتُكَ الأولى  
عندما توقَّفَ القلبُ عن رعشتهِ  
وحرَّكهُ السَّامُ  
-كنتُ زَمَانُكَ الأولُ  
عندما لم يكنْ في سمائكِ  
غيرُ نجومِي  
وأهلَّتِي المشتعلةُ  
وسهُومِي  
وانتظاري زمناً لا تُواصلُهُ الرسائلُ  
-كنتُ شِبَّاكَك الحائلُ  
وشُرْفَتِكَ المعلنَّةُ  
وأصداءُ عينيك اللتين  
ساورتَا القلبُ بالجنونِ  
كنتُ وقتَكَ الماشي



إلى الصدى .. والسكون ... !!  
والآن

ما الذي يحدثُ ليديك  
لقد كَفَّتَا عن الرسائل  
وكفَّ حزنُك عن تقطيعِ الفراق  
وكفَّ ظلك عن نداءِ ظلي  
وأصبحتِ المَدُنُ  
سوراً شائِكاً ، عابره مُرَاقٍ  
وداخله مُسَاقٍ  
وأصبحتِ القصائدُ  
عملةً ورقيةً زائفةً  
فكيفَ أستميلُ عينيكِ الآنُ  
وقد رفضتني الأَشْواقُ  
وأصبحتُ فاتراً . . وقديماً  
كيفَ أُشعلُ أفقاً من البهجة  
وقد زاولني الشقاقُ  
ويدي لم تُعدْ ليدي  
مثلما كانتا

وأفسدتني ..  
شعائرُ الأمكنة .. !!

والآنَ  
لا وطنَ لعينيكِ لديُّ  
كلُّ المقاعدِ خاليةٌ  
وكلُّ الحدائقِ مُقفرةٌ  
وكلُّ الذي بيننا .. للفراقِ ..  
إنني أتفرَّغُ الآنَ  
لكتابةِ ذكرياتي  
عن الغُرفِ المُعتمِةِ  
وعن أحلامها الصغيرةِ  
التي أولها القصيدةِ  
والتي لا تتركُ سأمي  
ولا ملحي المسافرَ بين الضلوعِ  
إنني اتشبَّثُ الآنَ بالحُلُمِ  
أودعه ما يُلَوَّنُ فيَّ النهارَ

وما يُفسدُ الليلَ .. في .. ويعطي الذاكرة  
مرارة الشوق المبكر ...  
أنني أتحرقُ الآنَ اشتياقاً  
ولا أعرفُ ماذا أقولُ  
حينما ألقاك منطفئاً  
وفي قلبي .. ذبولُ  
ولا أعرفُ كيفَ أطارِدُ الخجلَ الذي يتبعُني  
من عودتي .. لعينيك .. بلا فضول ..

والآنَ

ما الذي أبقيتُ على حطامِ السفينةِ  
من بحرٍ  
وتلكَ سفينةُ الورقِ المشتعلِ القصيدةِ .. تشتعلُ  
ويجتَرُّ أفقَ مُعلنٍ في الخفاءِ  
وينفردُ الرمادُ بالغناء .. ،  
تصبحُ البلدانُ ثيرانَ قاعدةٍ  
تجتَرُّ صمتها الطويلَ

وتُدَخِّنُ تبغها المستوردُ  
وتنتظرُ الله .. في أول الطريقُ  
وفي يدها صغارُ بلا ملامحُ  
وحولها أفنية .. من الزهو العتيق ..

والآن .. ما الذي أبقيه ي صدأي  
وفي رمادِ اشتعالي  
إن ما أدركه بعيدُ  
وما أريده بعيدُ  
وما أحلمه بعيدُ  
وما أركله بعيدُ  
وما أطفو مساءً فيه بعيدُ  
وما ألمسه بعيدُ

لأنني لم آتِ هذا الرملَ من أوله  
ولم أحطمَ قصورَ المرايا  
وتقاليعَ الإمامِ  
بحثاً عن الوطنِ القديمِ  
الذي يمسكُ أعراقنا



ويقودنا ليديه  
لِنَقُودَهُ إِلَى الْوَطَنِ الْجَدِيدِ...!!

والآن  
مُتَعَبٌ أَنَا  
وَمُتَعَبٌ فِي يَدَيِ النَشِيدِ  
لَقَدْ حَاوَلْتُ أَنْ أَنْفِقَ تَعَبِي  
عَلَى قَصِيدَةٍ  
تَمْنَحُنِي مَا أُرِيدُ  
مِنَ الْكَلَا  
وَالنَّارِ... وَالْمِيَاهِ  
لَكِنَّ مَا أَلْسُهُ مِنْ يَدِي  
يَتَوَخَّى النِّجَاهَ  
وَفُرْصَةَ الرُّكُوضِ فِي اتِّجَاهِ مَا  
مِنَ الظَّهِيرَةِ الدَّائِمَةِ...!!

والآن  
مُتَعَبٌ أَنَا

من هوائِ المُسنِّ  
الذي يقفز في الروح  
ويلدُ الأغنياتِ النابحة  
والآنَ  
لَمْ يبقَ في مُصافحتي  
إلا مخالبُ جارحةٍ  
وبقايا قصيدةٍ  
وإناءٌ من الصمتِ  
وسأماً  
طليقٌ ... !!!

جدة ١٩٨٦



41

کساد ...





هذه الأصابعُ  
كَمْ صَافَحَتْ  
وَكَمْ أَلَقَتْ حَجْراً فِي الْمَاءِ  
وَكَمْ سَانَدَتْ ظِلِّي  
وَحَرَبْتُ الْمَسَاءَ  
هذه الأصابعُ  
كَمْ كَتَبْتُ  
وَكَمْ  
حَطَّ فِيهَا الشِّتَاءُ ... !!

كَمْ تُحَدِّثُنِي النِّخْلَةَ فِي الصَّعِيدِ  
عَنْ سَعَفِي الَّذِي صَارَ .. بَعِيدُ  
وَعَنْ شَجْنِي الَّذِي أَفَاءَ  
صَمْتاً عَلَى رِخَاوَةِ الْمَسَاءِ  
وَجَنُوناً عَلَى قَصِيدَةِ  
وَعَشْقاً لِلْمَرَأَةِ الَّتِي تَكْتُبُنِي

أَحْرُفًا فِي قَوْسٍ ...  
كَمْ تَحْدِثُنِي ظَهِيرَةُ الصَّعِيدِ  
عَنْ ظِلِّي الَّذِي صَارَ ... بَعِيدٌ  
وَعَنْ عَرَقِي  
وَحُبِّي لَوْ قَدَةِ الشَّمْسِ  
وَإِخْتِبَاءِ النِّيلِ فِي الْأَشْعَةِ ...

قُلْتُ لِلْعَامِ الَّذِي يَتْرَكُنِي  
إِنِّي ... أَشِيبُ  
فَهَلْ أَكْتَفِي بِسَوَادِ هَذَا الْحَزَنِ  
أَمْ أَكْتَفِي بِخَطْوَةِ الْمَغِيبِ  
وَقُلْتُ يَا نَارُ كُونِي سَلَامًا  
عَلَى قَلْبِي الَّذِي أَنْهَكَتُهُ الْأَيَّامُ  
وَالْبَنَائَاتُ الَّتِي تَخْلُو مِنَ الطَّهَارَةِ  
وَقُلْتُ لِلْمَوْتِ الَّذِي يَرْقُبُنِي  
إِنِّي أُرَاكَ وَحِيدًا مِثْلِي  
تَحْمِلُ صَوْتَ عَصَاكَ

وتتوقف فوق محطات المرضى  
والشعراء  
تتوقف فوق الشهداء  
وتخاف الأعداء ... !!

هذه الجدران التي أسكنها  
تسكنني  
تمنحني هواءها المريض  
ورؤاها المكررة  
وتدخلني ذاكرة المنازل البعيدة  
مُعَرَّشاً بقصيدتين  
وليلتين من الأرق  
ومفتتاً بالعشق والزَهَق  
هذه الجدران تمنحني الشفق  
وأنا أَمْنَحُها ملامح نومي المبعثر  
على محطات الرقاد  
هذه الجدران



تَسْكُنْتَنِي  
وَأَسْكُنْهَا  
وَأَعْطِيهَا هَوَائِي  
وَأُدْخِلْهَا ذَاكِرْتِي ... وَفَضَائِي

كَمْ صِرْتُ مُحَاطًا بِالْعُشْبِ  
وَبِالتَوَجُّسِ  
وَكَمْ أَفَكَّرْتُ فِي الْقَلْبِ الَّذِي أَحْمَلُهُ  
-كَالْوِزْرِ-

وَكَمْ أَخَالَجُهُ بِانْكَسَارِ جَنُونِي  
الْمَفَاجِئِ  
فِي عِلَّةِ الْإِنْتِظَارِ ...  
كَمْ صِرْتُ مُحَاطًا بِالْعُشْبِ  
وَبِالرَّمَالِ  
وَبِالسَّرَابِ الْمُوْدِي إِلَى وَقْتِهِ الْمُنْكَفَى ...  
-آه كَمْ صِرْتُ وَحْدِي  
أَنَا زَلْ هَذَا الْكِسَادُ ... !!

القصيدة البرية  
"إلى ... أحمد ..."



ما لحاً كنتُ  
وكان ذراعي  
ينشدُ . . كالقبضة  
وكانت الريحُ في المساءِ المجاورُ  
لبريةِ النهارِ  
واقفةً على أصابعها  
وكانت الأشعةُ الباصّةُ من عيوني  
تتابع انثيالي على جفافِ الوقتِ  
وكان الصمتُ  
بدويّ الأظافرُ  
وبديهيّاً  
وكنتُ ذا شَجَنُ  
فلما تكاثرُ السّامُ  
وأفرخَ وحشةُ ... وذكرياتُ  
تفرّغتُ للفرارِ من دمي  
وتذكرتُ  
كيف كانت العصافيرُ تهجُّ من الحقولِ



حين تندلع الطبول  
وكيف كان أبي مبتسماً  
- وكان زمانه حسناً -  
وتذكرت ...

كيف كان صديقي  
يُصَفِّقُ للصباح في تنفسه  
ويصفق للمطر

كنا خالين من الوحشة  
وخالين من احتراق القصيدة  
وكنا .. نتبع النجم إذا هوى  
وصاحباً لنا .. إن غوى  
ونجري وراء الفراغ  
فتضمنا البيوت البعيدة  
بظلالها النافرة

وكان للأشجار التي على الطريق  
بريق  
وعصافير لها رحيق

كانت تصحبُ شُرَفَتَنَا  
فلما لوَّثَتْنَا المدنُ الخائنةُ  
صارت تصحبُ أشباحَنَا  
وأصبحت حُلُمًا  
ونبضًا فاترًا  
وفیوض.  
:أصبحت العصافيرُ كهلةً  
ووَخَطَ الشيبُ قفزها  
وثَقُلَتْ أكتافها التي تخوضُ الريحُ  
أصبحَ الزمانُ والمكانُ  
قطعتي جحيمٍ  
وأصبحَ ما تراهُ العينُ  
وما تلمسهُ الأصابعُ  
ورقًا من الزمانِ المؤجلِ  
والوطنِ المكملِ  
بالسديم ...

مالحاً .. كنتُ

على طفو الظهيرة  
كانت أياثلُ تتبعني  
وأمانِيُ صغيرة  
وكنتُ راسماً على الجدار  
قصيدةً شريرة  
تتحدث عن هبوب النار  
وعن الطفولة التي تركُّلها  
الطائرةُ المغيرة  
وعن دمنا الفلسطيني  
الذي أصبحَ رائجاً  
ولم نلذ به  
من مدتنا الميتة الحسيرة ...  
وكنتُ راسماً  
إلى جوارها  
صورةً لامرأة  
لا تجيدُ الطهي  
ولا وأد الغضب

ولا تُجيدُ الانجابُ  
ولا تدّعي التعبُ  
ولا تكره القصيدة  
مثلما تكره رائحة الطلاق ...  
وكنتُ ناحتاً إلى جوار صورتها  
معالمَ خيمةٍ كبيرةٍ الدوائرُ  
كتبتُ تحتها ... وطني  
كما رسمتُ فوق ثوبها  
طفلاً مَرِحاً .. كُنته  
وخلفه ... هراوةٌ من الشعائر ... !!

ما لُحاً كنتُ  
وكانتِ الأيائلُ  
تتبعني .. وعلى ظهرها الريحُ  
والعصافيرُ  
وأوديةُ الفرارِ  
ثم كانتِ الأعشابُ  
التي تشعل الموسيقى .. والدماءُ



ثمَّ كَانَ "المَعْرِي"  
يُخْرِجُ مِنْ مَحْبِسِيهِ  
ليذكرني  
ببقايا القصيدة التي تحزمتها الأشواك  
وتطاردها لعنةُ الأدعياءِ  
النائمينَ على وسائدِ الأفلاكِ...  
مالحاً كنتُ  
وكنتُ عنيفاً  
فما الذي حوّلني منتظراً  
وصامتاً... وطفيفاً  
وما الذي جعل صوتي غائباً  
كلما مارَ صياحُ  
وما الذي  
يجعلني في الصباحِ  
أريدُ موتاً طازجاً وطرياً  
كي لا أرى ما أرى  
آه كم كنتُ مالحاً

ومرّاً  
وكمُ تتسخُ ثيابي الآنَ بنومي  
وبانتظاري  
لطائري المغروسِ في عنقي  
وكمُ  
أشتهي أن أتفلَ المرارةَ  
التي يُخلّفها الزمانُ المعدنيُّ  
في دمي ...  
- آه .. كمُ صرتُ وحدي  
أنازلُ هذا الكساد ... !!

جدة ١٩٨٦



الرؤيا ...





كُلَّمَا نَاحَ نَهَارٌ  
قُلْتُ  
هَـا هِيَ مُقْبِلَةٌ  
تَتَّبِعُهَا الْعَصَافِيرُ  
وَالْأَسْئَلَةُ  
وَتَخَيَّرَهَا الشَّمْسُ بَيْنَ الظِّلَالِ  
كُلَّمَا فَاحَ ظِلَامٌ  
قُلْتُ  
هَـا هِيَ عَائِدَةٌ  
تَصْحَبُهَا الْأَشْوَاقُ وَاللَّهْفَةُ  
وَتَطَارِدُهَا عَرِبَاتُ الشَّرْطَةِ  
وَأَصَابِعُ الْمُرَايِنِ الصَّفْرَاءِ  
وَلَكِنْ  
كُلَّمَا بَاحَ صَبَاحٌ بِصِيَاحٍ دِيكَ  
وَانْكَسَرَتْ أَشْعَةُ صَغِيرَةٍ  
عَلَى حَدِيدِ النَّافِذَةِ  
وَأَنَا أَشْتَهِي أَلَا تَجِيْ

فَلا شَيْءَ لَدَيُّ  
وَلَا شَيْءَ فِي الْغُرْفَةِ الْمُملَحَةِ  
يُشيرُ إلى ابتهاجٍ ...  
لَقَدْ

أَيَّدَنِي الزَّجَاجُ  
وَمَنَعَ عَنِّي رُؤْيَا الشَّارِعِ  
-الذي تَدْفَعُ الرِّيحُ عَرَبَاتِهِ  
وَمَنَعَنِي الْمَلَلُ  
مَنْ تَسَلَّقَ جِدْرَانِ رُؤْيَايَ  
وَوَقَفْتُ فِي الْمَدَى يُمْنَايَ  
تُشيرُ إلى السَّاعَةِ الْوَاقِفَةِ  
إِشارةً  
خاطفةً ...

وَفِي الصَّدَى يُسْرَايَ  
تُشيرُ إلى السَّمَاءِ  
وَالْجِدَارِ الْمَاكِرِ  
الذي يُغْلِقُ دُونِي

رغبة النفاذ  
واستطاعة التذمر ... !

لقد .. كلَّ التعب  
من كل ما فرقته على الصدى .. عيناى  
فتسلقت أغنية في الصباح  
وقلت أغنية في المساء  
وارتميت على الفراش  
كجندي قتل  
وقلت

لو تخرج الغرفة بي ... لسواى  
لاتبع حلمًا غامضاً  
يشير إلى الجهات الأربع ... !!  
وأخذت أحصى سكوني  
ومسافة التوقع  
التي ما أن تسمع الدرج  
حتى يفوح بها الريح

وتشير إلى الوهج  
أن يتبعني للغرفة الصغيرة  
التي أسميها وطني المؤقت  
وأحياناً أسميها  
وطني الأخير ... !!

لقد تنبّهتُ للرؤيا الحجرية  
التي نحملها على الاكتاف  
جيلاً ثمّ جيل  
ورأيتُ الأفراسَ المغمورةَ في الظلِ  
تميلُ  
حيث يميلُ الفرسانُ الغايونَ  
العارونَ من النخوة  
وحيثُ الشهوة  
تنقضُ على الأظلاف ... ،  
كان الليلُ قريباً  
والبدر بعيداً  
والصبوةُ تنقضُ على روحي

وتنبهتُ لرؤيايُ الحجرية  
التي تتكدسُ في العينِ  
وتتعلقُ بالنارِ المنسيةُ  
في أروقةِ العارِ  
قلتُ لعلِّي أبلغُ بعد الصمتِ عِتياً  
وأرى وطناً سواهُ الغمرِ  
وطرزةُ الناجونَ من الرؤيا  
وأرى الشرفاتِ المفتوحة  
ملأى بزهورِ شعرية ...  
لكنني  
أعطيتُ الحائطَ ظهري  
وغفوتُ  
كما يغفو حوذيُ  
على قشٍ ... ورمادٍ ... !



أغنيات الرمل الثاني

65

مؤاخاة ...



إنه تعبُ اليدينِ  
وذاكرةُ الملح  
ورقصةُ الإقلاعِ للفراشتينِ  
اللتين  
مروحتا السَّامُ  
وكسرتا رتابةِ الغرفتينِ  
فافتحِ النافذةَ  
امنحهما ما لستَ تملكُ من فضاءٍ  
ولا تفزعِ العصافيرَ التي على الشرفةِ  
وارقصْ بعيداً عن القدمينِ ... !!

أيها الفراغُ المُعلنُ  
في الحجرةِ البسيطةِ  
ايتها النوافذُ التي يشعلها القلبُ  
بالرسومِ المُقفرةِ  
هل ما أعانيه السَّامُ  
أم ما أعانيه الكسادُ  
وكيفَ استقبلُ الصباحَ

وما يزالُ الليلُ في عيني نابحاً  
كالريح

وما يزالُ هلالُ التمني  
نازفاً

وما تزالُ  
في الشرفةِ أزهارُ تقاومُ الذبولَ  
وصهيلَ الظهيرة ...

آه أيها الشاعرُ الماهرُ  
الذي يسير وفقَ النهرِ  
ووفق ما يراه

هل ترى أوديةَ النخيلِ  
معلقة فوق رملِ السيلِ

وهل ترى النيلَ  
وهو يُحيلُ ماءهُ المُسنَ إلى شواطئُ



وما الذي يتبقى في يديكُ  
أيها الشاعرُ الذي يسيرُ وفقَ النهرِ  
ووفقَ ما يشاء  
ما الذي يتبقى  
من يديكُ ... !!

لا طعمَ للتجوالِ  
و لا مذاقَ للحنينِ  
لقد انكسر القلبُ  
وما رأيتَ غيرَ صوتِ الطنينِ  
الذي يرتدي الشوارعَ  
ويؤاخي أهْلُكَ المطفأةُ  
فكيفَ تستطيعُ السباحةَ في الفضاءِ  
وتطارحُ النجمَ اذا هوى  
وكيفَ

لا تُعلنُ صمتكَ الذي دختهُ  
في الصباحِ المُلَوَّنِ بالعصافيرِ  
وبالفراغِ الآدميِّ .

كيفَ لا تعلو على ظلك  
وتغني غناءً بسيطاً  
لوطنٍ مُقترحٍ وبسيطٍ  
قد تحرره يدك  
من قبضة الملل المحيط ...  
كيفَ لا تعلو على هذا الهباء  
الذي يستوي الآن على جمرته  
وكيفَ  
لا يرتدبك الحنين ...

في الصباح الملوّن بالعصافير  
وبالفراغ الأدمي  
وفي المساء الملوّن بالانتظار  
أجد القصيدة

التي تمنحني فوضاها  
لقاءً مانزفتُ من دُوارٍ  
ولا أجدُ النهارَ ... !!





إقتربي مني  
أينها الأعشابُ الصغيرة  
ولا تخافي  
إنني أظأ الفراغُ  
وأزوح القلبَ للرؤيا  
-التي أريتنيها-  
إنني أتعشّب وحدي  
حين يقبل نحوي الفضاءُ  
ويغسلني  
بدَمِ الظهيرة الأصفرُ  
أنني أتوتر وحدي  
حين لا يمرُّ النهرُ على بابي  
في الصباح  
وأغني وحدي  
حين يلوذُ عصفورٌ ما  
بنافذتي ..  
إقتربي مني



إننى أظأ الفراغُ  
وأشبهُ القصيدةَ المرتجلةَ  
وأجابهُ الحوائطَ المكتظةَ  
بالتخمة .. والهلام  
والنوافذِ الكسيحةِ  
إقتربي منى  
ولا تخافى  
ثم شىءٌ داخلٌ يشبهك  
ثم شىءٌ داخلٌ يجعلنى مغامراً  
على رتابة الطرق  
إقتربي منى  
ثم شىءٌ يجعلنى جائعاً  
وعاطشاً  
لامرأة  
بدايتها الفضاءُ  
ونهايتها الفضاءُ  
إقتربي منى

إننى أظأ المدن  
والبنایات التى تُفسدُ الهواءُ  
إقتربى منى  
كما یقتربُ الأسیرُ من فراره  
والمرأةُ من أمومتها  
وكما یقتربُ النخیلُ من الأفق  
والنجمُ من السماء  
إقتربى منى  
لتقرأى خطوطَ ملهى  
ومسافتى  
وصهیلى ... !

لیتَ لى ألف ذراع  
لأجابه الوداعُ  
والسفنَ التى ترحلُ بالوطن  
لیتَ لى نهر لأزرعه  
على الرمل المضاع  
وأورقَ المدن الفقيرة بالسعف

ليت لي . . هذا النهار  
- لأتخذهُ ولداً -  
أعلمهُ الرماية والسباحة  
واقْتناصَ الانتصار ...  
ليت هذا الحُلُمُ لي  
وأرديةُ الخيول . . ،  
حيثما أعدو . . يتابعني الصهيلُ  
حيثما أندو  
يفرقني السحابُ على الجفافِ الحُرِّ  
إيقاعاً بَليل . .  
ليت لي  
وترُ الصراخِ  
لأعلنَ الشعراءَ مملكةً  
يُسورها الندى  
والأبحرُ المتنامياتُ بلا خليج  
ليت لي لونَ الضجيجِ  
لأشاكِسَ الصمتَ الممارسَ . . !

إقتربي مني  
انني أشتهي الآن  
رائحة السفر  
في القطار الذي لا يقف  
ولا يأتي  
واشتهي  
أن أقفز الوقت العربي  
الذي يجعلني مُتَمِّيًا  
للرجال الجوف  
وأشتهي  
أن أجد امرأتى الغامضة  
التي تُفسر الموسيقى  
وتعدُّ لي  
رائحة الندى والماء  
وتعب السفر . . .  
أشتهي  
أن أكلم أخى الشهيد

وَأَقْبَلَهُ  
وَأَغْسَلُ شَعْرَهُ مِنَ التُّرَابِ  
أَشْتَهِي  
أَنْ أَرْقِصَ جَامِحاً  
بِلا خَجَلٍ  
وَأَكْلِمَ هَذِهِ الْعُرُوبَةَ الْمَحْجُوبَةَ  
عَنِ النَّاسِ وَالْأَسْلَاقِ  
وَالْخَبِزِ وَالْمَوْسِيقَى  
وَعَنِ الزَّمَانِ الَّذِي وَحَدَّنَا  
فِي الْمَلَلِ ...

مَا الَّذِي تَطْلُبُهُ فِي الْمَقْهَى  
كُوبَ شَايٍ .. أَمْ صَدِيقٌ .. ؟  
مَا الَّذِي تَرَاهُ فِي الْأَفْقِ الَّذِي  
تَحْجِبُهُ الْبَنَائِيَاتُ  
غَيْرَ ظِلِّ الْبَنَائِيَاتِ ... ؟  
- هَا أَنْتَ تَجْلِسُ  
- كَالصَّبَاحِ الْيَوْمَى

لا جديد في يدك غير التبغ  
وارتجافة الاصابع  
لا جديد في صدك  
إلا خروج الوقت  
من مرمالك  
للصدف البعيد...؟!

إقتربي مني  
إني آنسُ ناراً في الرماد  
وحقولاً من الحلم المعطر  
إني أطرّد الوردة البلاستيكية  
وأقبلُ وردة " فان جوخ " الشاحبة  
وأستلقى على نيران " نيرودا " ..

إقتربي مني  
ثمَّ ما أزعجهُ بحزني العروبي  
ثمَّ مَنْ أقلقه  
رغم جوادي الميت  
الذي يعبرُ القناطر الصامته



وَيُسَكِّنِي صَهِيلَهُ الْمُتَقَطِّعَ  
وَشَوَاطِئَ حَوَافِرِهِ الثَّلْجِيَّةِ ...

إِقْتَرِبِي مِنِّي

إِنْ شَعْبًا مِنَ الْفَوْضَى

يَسِيَّجُنِي بِالْهَتَافِ

وَأَنَا مُنْكَسِرٌ عَلَى الضُّفَافِ

قَصِيدَتِي امْرَأَةٌ بِشِعَّةٍ

وَالْقَائِي رَدِي

وَفَوْقَ مَا أَحْمَلُهُ مِنَ الرِّدَاءِ

تَنَامُ فِي عُرُوقِي الْبَرَاءَةُ

وَلِحْظَةَ الشَّرُوقِ

إِقْتَرِبِي

إِقْتَرِبِي

أَيْتَهَا الْأَعْشَابُ الصَّغِيرَةُ

إِنِّي أَطَا الْفَرَاغَ

وَأَوْثْتُ الْمَدُنَ

بِالْقَصَائِدِ الْأَخِيرَةِ ... !!

81

دوار القلب



أجدُ على الصمتِ  
شَفَةً تدوسُ الكلامَ  
كما أجدُ الموتَ  
يتركُ أفراخَهُ الذهبيةَ  
فوقَ عُشبِ الظلامِ ... !

في الحقولِ  
أتنفسُ حُرِيَةَ الرِّيحِ  
وانتظرُ الطيورَ  
ممتلئاً رغبةً .. وحضورَ  
ومُسَاقَاً  
إلى حُزْنِي المُبتَكِرِ

في الموانئِ  
لا أجدُ النوارسَ  
ولا أسمعُ الوداعَ  
إنما  
اتفردُ بالإيابِ

مثلاً

يتفردُ الماءُ بعودته  
من رمالِ الشواطئِ ...

فى المساءُ

يحتوينى الانكفاءُ  
الذى يحطُّ فى التلفازِ  
والنافذةُ المغلقةُ  
ومجارى الدماءِ

وفى المساءُ

أحاولُ أنْ أُجْلِسَ ذكرياتكُ  
على أرصفتى

فتنهرنى رخاوةُ الأصابعِ  
وقسوةُ الارتيابِ

ويهزنى

أنْ أجدَ الفراغُ  
يحتلُّ منى ... ..  
التيابُ ... !!

هذا الصباح رتيبٌ ومملٌ  
كصباح أمس  
وصباح غد  
والباب لا يفتح إلا  
وقد ملّ عنى  
والشارع لا يمشى  
إلا قليلاً . . وينعطف  
وما أريد من هذا الصباح  
أن أموت وحيداً بلا جراح  
وبلا نواح  
وبلا اعتذار  
كما أريد من هذا الصباح  
أن تفرّ جثتي  
من قبضة التراب  
وأن أظل طائراً مقتحماً  
هذه المدن  
التي تشبه السراب  
وأن أخوض أرضها



حافياً من التوقيف  
ومن السؤال عن  
مهنة القلب ... ..

صديقي المسكين  
شاعر .. وأب  
لكنه يمارس الحنين  
كما تمارس السكين  
بترها للأصابع  
وكما تمارس الرياح  
قصفاً للتلال  
صديقي المسكين  
ينام في دفء القصيدة  
ولا ... ينام ... !!  
قلت

أحبك في المساء المجاور  
قلت أرتديك كالمشاعر  
قلت أحتمي بصفائك

من قَسْوَةِ الرِّغْبَةِ  
وقلتُ

فلتكنْ في يدي .. قبضة  
أَلَوْحُ بِهَا — على الأقل —  
وقلتُ أحبك أيضاً

وأنقذ هذه العاطفة الخاملة  
وأجلو صدأ الحُلُمِ

وأمشي على عُشْبِ الصَّبَابَةِ  
منتشياً

وناسياً ما لُضِلُّوعِي من صَخَبِ الحَرِيقِ  
ومن مدنٍ ملتصقة  
بجلدي ..

وكلامِي

بمرارة الفقد

وجنونَ الطريقِ .. !!

أيُّهَا الصديقُ

لقد مللتُ الحُلُمَ

والتدخينَ  
والشعرَ  
والأهْلَةَ  
لقد مللتُ الرتابةَ  
والصبايةَ  
والهروبَ من يدى الى يدى  
وانتظارَ الغمرِ  
أيها الصديقُ  
لقد مللتُ العُمرَ  
ومللتُ النجاةَ  
وأنا أجلسُ الآنَ فى الشرفةِ  
أنظرُ فى الفضاءِ المُغلقِ  
وفى السامِ الطليقِ  
وأسألُ  
مَنْ يُطفئُ هذهِ الرجفةَ  
ويقاومُ هذا الذبولَ  
ثمَّ أسألُ

كيفَ لا أُجِدُّكَ  
فى الشوارع التى هنا  
وفى الشوارع التى هناك  
وأنت هكذا  
تُجيدُ الاختفاء  
إلا من القصيدة ... !!

- جلة ٨٦



ركوض ... ..





السَّماءُ المصبوغةُ بالشعائرُ  
والأرضُ المصبوغةُ بالمرارة  
يدلفانِ قلبي  
وأنا

أشتهى ورقاً يغمغمُ بالقصيدة  
وامرأةً تفوحُ بالرَّمانِ  
وقنبلةً أقصى بها جنونى  
وماءً كثيراً

لأغسلَ الموتى .. والأصحاءُ  
وأروى العشاقُ

وأشتهى أشياء لا تأتى  
وأتى بأشياء لا أشتهى

وأراقبُ السَّماءَ المصبوغةُ  
والأرضَ المصبوغةُ

وهما يتزفان دماً ودُخانُ  
ووطنًا .. ليسَ لَهُ مكانٌ ... !!!

اقترحت عليها فى النهارِ المُغادرِ

أن ترتدى شارباً وتدخنُ  
- لكى نتساوى فى المللُ -  
واقترحتُ

أن تُخفى ضحكاتها الطائشة  
كى لا يسرقها عابسٌ مارٌ بالحديقة  
واقترحتُ

أن نُطلقَ للريح ساقىُ جنوننا  
وأن نقتحمَ الظهيرة  
برؤوسنا العارية

واشواقنا المستطيرة  
واقترحتُ عليها أن نتغدى سويا  
بخبزٍ .. وماءٍ .. وحُلْمٍ  
لكى نجربَ احتمالنا على الزمانِ المُقبلِ  
- والذى يعزُّ فيه الخبزُ  
ويجفُّ المطرُ -

وقلتُ لها أن ندخلَ الخطرُ  
كى نأمنَ الخوفُ

وقلتُ لها أن نَزَّوجَ الأملُ  
لنكونَ أثرياءُ  
لكنها  
رَمَتْ برأسها إلى وراءُ  
وأطلقت ضحككتها الساخرةَ المشرقةَ  
التي اهتزتُ لها  
صفائرُ الظهيرة .. !

كان يرقبني الماءُ  
في لحظة العطش  
ويرقبني الخبزُ  
في رجفة الطوى  
وكنتُ أفتشُ ذاكرتى  
عن يومٍ بلا حلمٍ  
وعن نهارٍ بلا عناءٍ  
وأراقبُ التويجةَ العطشى للهواءِ  
- فى سماءِ العوادمِ البخاريةِ -  
ساعتها أربكنى الأفقُ

وهو يَلُمُّ أوراقه الشفقية  
من فوق الأسطح  
وكنت أتمنى للمساءِ ألا يقبلُ  
ولم يكن لقلبي  
غير أن يسهو  
وكان على أن أبتسم - الآن -  
فالمقبلُ من بعيدٍ .. صديقُ  
تعود أن يراني هائلاً  
من كل ما يراه  
وكان على أن أنفق ابتسامةً أخرى  
كى لا يظن بقلبي ... انكفاءً .. !!

يمتهنُ الشارعُ ظلى  
وأنا أمتطى انتظاراً طويلاً .. كالنيلِ  
وأراوغُ السككَ الحديدية  
وأنامُ ثقيلًا  
كيوم العطلةِ الرسمي  
وانتظرُ عيداً مفاجئاً فارغاً

وصديقتى ذاتُ الهمة  
- التى لا تحب مقبضَ السيفِ ولا المنازعاتُ -  
تحبُ دُمى المتفاوت  
وَأثامى الركضة  
- مثلَ خيلٍ على يداءُ  
- وكنتُ أحبها  
كقصيدةٍ مزدوجةٍ ومُربكةٍ  
ووجعٍ فى الروحِ قاس ... -

يختبرُ الشارعُ ظلي الباهتُ  
وأنا أختبرُ برودةَ الجدرانِ  
وفجأةً أتذكرُ موتى  
الذى يقبل ليلاً  
وأصبحُ فجأةً منهمراً بلا ثياب  
وبلا خجلٍ  
من العابرين ...









قمرٌ . . لنافذةِ الظلامِ  
قمرٌ باردٌ كالخوفِ  
وظلامٌ حاذقٌ كالطيورِ  
يتناثرانِ بمقلتي  
ويتبعانِ صهيلَ النامي  
بأعراسِ الحلمِ  
ونهرٌ كان يتبعني . . وأتبعهُ  
وحينَ يغيبُ عن بابي  
يغيبُ بناً الصباحُ  
وينشطُ الليلُ الخرافيُّ اليدينِ . .  
قمرٌ . . ولستُ أُلْسَهُ  
ظلامٌ . . وكيفَ أنْبِسَهُ  
وفدوى لا تجيُّ الآنُ فوقَ السُّلمِ الحجري  
انها تتلمسُ الأعذارَ  
كي تغفو  
وتقتنصُ الحلمَ ... !

المطرُ القديمُ لا يأتي  
وفدوى الآن نائمةٌ في رمادِ الحديقة  
كانت إذا يأتي الصباحُ تغنى  
وإذا مشى على مويجاتِ الظهيرة  
تحتُمى بالصفيرة  
وتوشوشُ الهاتفُ  
فدوى الآن في جدرانها تبكى  
وقلبي يعتري مستنقعُ الشوارع  
وهواءُ المكيفاتِ العَطِنُ .. !!

سأمسكُ آخرَ الروح  
وأسلمُ الماضيَ لذكرياتِ بلا عينين  
وورق بلا شفتين  
وأقرُّ في هواءِ المدينة الراكدة  
وأقولُ يا قمرَ الليالي المقبلة  
ليسَ في يُمنائِ إلا الثرثرة  
وفي يُسرَائِ إلا الأسئلة  
والغضبُ السجينُ

وأقولُ لجارى الذى لا أحبه كثيراً  
إننى سأحرقُ قمامةً تبغى فى يديه  
لكى لا يملحَ أُذُنِي  
بغناؤه العاطفى  
وأقولُ لحارسِ البناية العتيق  
- الذى يشبهُ زمنًا بأكمله  
أنه .. اذا أتى صديقُ  
فَطَرُ بهِ إلى  
لأئننى وحيدٌ .. وطلقُ  
بينَ جذرانِ أربعة  
أصنعُ زوبعتى  
فى كوبِ شايٍّ الصباحِ  
وأمطارى ... من عرقى الغريقِ  
وأقرأ ما يجيئُ بهِ البريدُ  
من الأشواقِ الباردة  
والحنينِ إلى الوطنِ ... البعيدِ .. !!

قلتُ للقمرِ الذي لنا فذة الظلامُ  
وللظلامِ الحاذقِ كالطيورِ  
إننى سأخرجُ جارحاً . . . و صفيقُ  
ومطارداً أجنحة النخيلِ التى  
يستردها الأفقُ  
ولا يعيدها للصباحِ الأدمى  
قلتُ له إننى سأضيقُ  
فقال لى حزنى الوضى  
إننا سنعزفُ لحناً بلا ختامِ  
ونكنسُ الرمادِ  
الذى يتلوّنُ فى الشوارعِ  
وقلتُ فلا صطنعُ سأمًا شاهرًا دمه  
وقلتُ فلا عترفُ بالوحشةِ اليوميةِ  
وبالذكرياتِ التى تُجلسنى  
على مقعدِ الطفولةِ العتيقِ ... !!

قمرٌ لنافذة الظلام  
قمرٌ باردٌ كالخوف  
وظلامٌ حاذقٌ كالطيور  
وليسَ في يُمنَايَ إلا الثرثرة  
وفي يُسرَايَ إلا الأسئلة  
والغضبُ السجينُ  
وفدوى تحتمى بالعُشبُ  
فدوى لا تجيُ الآنَ  
فوقَ السُّلَمِ الحجري  
إنها تتلمسُ الأعذارَ  
كي تغفو  
وتقتنصُ الحُلُمَ ..

جدة ١٩٨٥





لذراعى الأشيبين

وكانت الوحشة تنساب فى بدنى  
كالأفعى  
لقد نمت سهواً  
وما كنت أحلم  
لقد استراح الحلم منى  
وأثقت الرياح طيوره الشرسة  
وانفتحت سماء من الوحشة الراجفة  
وللمت ... عظام القصيدة .. !!

كان لى

أن أنتظر يديها على الباب المجاور  
وكنت أكذب شهوة رؤياى  
كما يتكذب الشهداء  
والشعراء  
فى القفر الاخير

وكانَ لى

- إذا ما أتت ... -

أن أحملها فوق كتفى المريضين  
كما تحملُ الناقةُ صحرائها  
وكما يحمل المتظاهرونَ

غضبهم العارى

وكانَ لى

- إذا ما أتت . . . -

أن أراوغها عن شجونى  
وعن هويتى الموزعة  
بين حُبِّ الصدى

وعشقِ القصيدة

وانتظار المشاعل ...

كانَ علىَّ أن أتركها لثرثرة القلبِ  
وللشوقِ المقابلِ

وأرافقها حتى مدافنِ اللهبِ

كانَ علىَّ ألا أجيبُ

وعليها ألا تسأل :

ما الذى مَوَّهَ ظلى  
ورمى على قلبى المساء ...؟!

لقد تَحَدَّثَ القلبُ للهفتهِ  
وقالَ لى

لقد نسيتَ الثَّقابَ مشتَعلاً  
فى صدركُ

ودخنتَ صمتكُ حتى نَفَدُ  
وقالَ لى

لا تكثُرُ من الصمتِ  
ولا تكثُرُ من النهارِ

ولا تنتظرِ الطيورَ الأليفةَ  
ولا ترتعِ على طوارِ

وقالَ لى إمشِ وحيداً فى الصدى  
ترى المدنَ الأنيقةَ فى تعريِّها

وترى البناياتِ التى لم تُغْنِ عن هواءِ  
ولم تُعطِ إلا وحشةَ المتجاورينِ

وقالَ لى إذا نزلتَ البحرَ

فلا تزعج الماء أو تشاكس الأصداف  
انزل وحيداً . . وهادئاً وغريباً  
واذا ركبتَ الهواءَ فلا تزعج الفراغَ  
- الذي يوحدُ هذه المدنَ الأليفة -  
واذا حملت عصاكِ إلى الصحراءِ  
لا تَضَعِ أثراً على الرملِ  
ولا تقضمِ الصَّبَارَ إنْ جُعْتَ  
ولا تشربِ مياهَ السرابِ  
واذا ما عُجْتَ على القبيلةِ  
نَمْ تحت أقدامِ الاطفالِ  
- ولا ترمِ المرأةَ ولو بزهرة -  
وقالَ لى . . يداكِ يابستانِ  
فبدِّلْهما بيدينِ غاضبتينِ  
ولا تنسِ  
أن تخرجَ من شراكةِ النهرِ فى ركوده  
وشراكةِ الرياحِ فى زفيفها الكذوبِ ... !

لقد قمتُ سهوا

وكان الصباحُ يُدَلِّكُ خَشَبَ النافذة  
وكان بدني يوقظُ أحزانه النائمة ... !!  
تُرى  
شجنٌ يرعوي في حوَّافِ النَّفْسِ  
أم سقوطٌ يُفَرِّقُ قبضته  
في وجوهِ المدنِ  
تُرى  
مَنْ نجابههُ في الصباحِ  
رغبةَ الجنونِ  
أم  
قراءةَ الجراحِ ... !؟

- قنا ١٩٨١



خشية !!





أنأى  
بذراعى الخشبيين  
من مدن خشبية  
يتبعنى حجرٌ خشبى  
وجوادٌ  
يأتى خبيّاً  
فوق حوافره الخشبية .. !!

جسدى مسمارٌ خشبى  
يندقُّ بالواح الليل  
ويطردنى للأفق الخشبي  
يتركنى أتكاثرُ خشباً  
أتخشبُ طرباً  
فى حضرةِ مولاى الخشبيّ  
وأغنى بلسانى الخشبيّ  
أغنيةً

الوصل الخشبي ... !!

أنزل للصخر واتفقد رُوحه  
فيدبب في الصخر رُواه  
فأترك إيقاعى الخشبي  
فى وادى الرمل الخشبي  
وأودع مرأتى الخشبية  
وامراتي الخشبية  
وأظل وحيداً كالشجرة  
فيما ...

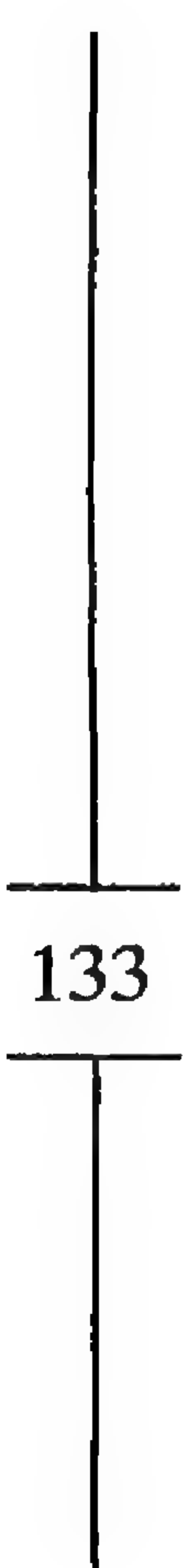
أعشاش دماغى  
تستقبل إيقاظى الخشبي ... !!

أنزل للبحر على المدَّ  
أنزل للمدَّ على الجزرِ  
ألمس أوتار الماءِ الذاهبِ

للمطر الخشبي  
أتلّمسُ بلداناً يُستُ  
وحدوداً خشبية  
وجماهيرَ  
من القشِ الخشبي ... !!

١٩٨٧





133

إمالة...!





ما مِنْ طائرٍ يفتحِ نافذتى فجأة  
ويعطينى جناحيه فجأة  
ومنقاره فجأة  
ومنفاه الذى يسكن عينيه  
ما من قصيدةٍ إلا و يفتحها طائرٌ  
وقيدٌ مفاجئٌ  
وظهيرةٌ مفاجئة  
ما مِنْ امرأةٍ تتركُ أسنانها  
فوق صمتِ المساحيقِ  
وتجئُ بلا أنوثةٍ مصطنعة  
ما مِنْ صديقٍ يسألنى :  
ما الذى يثيكَ عنى . . !!

ما من طائرٍ  
ولا قصيدةٍ  
ولا امرأةٍ  
ولا صديقٍ

فى هذا المساء . . !!

أضيقُ بالفضاء الذى سَمَرتهُ النجومُ  
وحولته ملاءةً

من التكرارُ

أضيقُ بالندى المهجورِ الذى يسكننى  
والصدى المكسورِ الذى ينخرنى  
والرمالِ التى أَلْعَقها  
لحظة العطشُ

أضيقُ بالمدينة التى تنسجها  
العناكبُ

وأدخلها فى هزيعِ الزمانِ الأخيرِ  
أضيقُ بالمناكبُ

التي تتدافعُ

نحو الفراغِ

أضيقُ بالفرارِ الذى

سَيِّدُنِي عَلَى خَطَايَ

أَضِيقُ بِي

وَبَانْفِجَارِي الْمَهْتَرَى

عَلَى مَنَافِدِ الظَّلَامِ !!..

القاهرة - ١٩٩٠م



دَمِي فَوْقَ حَدِّ الْقَصِيدَةِ .. !

"إلى أمل أمين"

أنظري  
كيف أبدو  
وفوق دمي جمراتُ الفرارُ .. ؟ !

قليلاً .. سأعطيك قلبي  
فليس الزمانُ جميلاً  
وليس المكانُ جميلاً  
ولكننا  
عاشقانِ بدائيانِ  
ينكسرانِ في صمتٍ  
أو ... يتكاثرانِ  
أو .. يكبوانِ على لحظاتِ الفراقِ .. !!

طيورٌ سكنتُ شرفتي  
وصباحٌ رسمَ كُوتِي  
ورياحٌ تخونُ هدوئي



ونيلٌ يخرجُ من حزنِي إلى عَرَضِ الطريقِ  
ومدىً .. واقفٌ في صدىِ المزججِ  
بالأغنيات .. !!

أنظري

أيتها البدويةُ التي  
يغارُ من جفونها الغزلُ  
يا التي تتبعك الطيورُ  
وسبائكُ الشمسِ  
ويندسُ في قلبك الحلمُ والأطفالُ  
ويا التي تُدخلني مجهولها العذبَ  
الذي

تخافهُ الرمالُ

ويا التي تقالُ

في قصيدتي اشتعالُ

ويا التي .. وضعتُ في جنونها بقيةَ الندى  
وقلتُ ... لن تُطالَ ... !!

أنظري

- حين ألمحُ صوتك الآتي إلى -  
كم صرتُ عذبا . . ورائقا كظهيرة  
وكم أمسكتُ من قصائدٍ صغيرة  
أنظري  
ساعتي تشيرُ إليكِ  
وطرفُ عيني  
وجوعى الشعرى

ما الذى يجعلنى أهملُ السَّعةَ  
وأريقُ دمَ النخيلِ  
الحداثةُ . . ؟!  
أم وهمُ اصطناعِ الأفقِ  
فى جيبى الصغيرِ  
ها أنا أمشى على وقتى  
أكتبُ ألواناً  
وأرشفُ حروفاً على ثيابى  
وألعنُ الأسمنتَ الذى يسكنُ البيوتَ  
وها أنا أنظرُ

فى عينيك الصريحتين  
استحضرُ أشعار ابن بُردُ  
وصبايات أراجون  
موازيًا لنهرك الصغير  
أجمعُ أوراقًا نفضها الحزيفُ  
وأعيدها للأشجارِ التى لا تنحنى  
- والتى خذَلها العشاقُ -  
ها أنا أنظرُ فى عينيكِ الصريحتين  
أملأُ دورق عطشى بالصباية  
وأستقبلُ أشواقى  
بلا ... .. يدين ... !!  
نحنُ البدائيانِ فى مدائن القشِّ  
والخدع الحضارية  
نعلنُ أننا :  
نرفضُ أن نفتحَ مذياعاً يتحدثُ  
عن قرارِ مجلس الأمنِ الاخيرِ  
بشأنِ امتدادِ حبلِ حزننا -  
ونرفضُ أن نتركَ طفلنا لعالم

وَأَلت دِيزَنِي  
وَنَرَفُضُ أَنْ نَمُوتَ بِلَا مَلَامَحْ  
وَنَرَفُضُ التَّسَامَحْ ... !!

أَنْظُرِي  
كَيْفَ أَبْدُو  
دَمِي فَوْقَ حَدِّ الْقَصِيدَةِ  
وَيَدِي تَنْبُشُ الْأَسْئَلَةَ ...  
وَحَقُولَ الرَّمَادِ ... !!

القاهرة ١٩٨٨



147

الصدى ..



أخوضُ في المللُ  
سأنتقى دمي إذن ..  
إذن  
سأمسكُ الصدى  
و أُمسِكُ الوطنَ ... !!

سألتُهُ  
وكانت الرياحُ - في بساطةٍ - تجيءُ  
بصوتها الرديءِ  
إن كنتُ راحلاً  
إلى ظلامه المضيءِ  
أو كنتُ مقبلاً على نداوةِ السرابِ  
فقال لي الترابُ  
غداً ...  
أفيضُ .. عن شجرٍ .. !!



وكانَ في المساءِ

- أو جداره الرطيبُ -

بقيةً لطائرٍ غريبٍ

سعى بوجهه

إلى نوافذِ المَدُنِ

لكنما الجدرانُ أوقفتَهُ

في المسافةِ التي

ما بينَهُ وبينَ رِيشَةِ الصِّباحِ

وانطفاءِ الظلامِ ..

وكنْتُ أعرفُ الجُلُوسَ

وأعرفُ المقاعدَ الأخيرةَ

في الشارعِ الأخيرِ

لكنهم تخافتوا

وفاضَ عن أوهامِهِمْ .. وَطَنَ

عرفته

مقهىً .. فمقهىً .. أو رصيفَ

نزفته

وكان ينتهى إلى قواقع الخريف

وكانت النساء باردات ..

والصغارُ تافهين

وكانت الجدرانُ يانعة

وبيننا .. بدايةُ الصدى

أو .. لزوجةُ الجروح

وكنتُ أعرفُ الجلوسَ

وبيننا ..

يقوم عالمٌ .. وأقنعةٌ !! ..

أقشّرُ المللَ

وأمضغُ الهواءَ

علَّ طائراً يجئ من أفق

وأسمعُ الصدى

علَّ وردةٌ تفتحتْ مدى

إلى صداى ..

أو لحظةً ينامُ عن سمائها التعبُ ..

وأفتحُ الفضول  
فتدخلُ الطيورُ شرفتي  
وتأخذُ الشموسُ من يدي  
ولا تعودُ  
فأتركُ الذي  
بينى .. وموئلي  
فتتشى أصابعي  
أصابعي ... ،  
تفيضُ بالسؤال .. والطريقُ  
وأبدأُ الحريقُ ... !!

القاهرة ١٩٩١

153

توسعه ..



متوسداً وقتي  
وفراغ نافذتي  
أفشيتُ أوصافاً بمن أهوى  
وباشرتُ الرحيلُ .. !!

في غموضِ الموانئ  
يظلُّ شئٌ  
أن الرحيلَ هنا .. طويلٌ .. !!

الصباحُ الأليفُ أتى  
بمشعله الصغيرُ  
كنتُ يقظاناً .. كنَّومٍ  
أسمعُ الوقتَ الجديدَ على دمي  
ثمَّ أصرفُ ما يذكرني بأنثى  
ذاهبة

ثمَّ أخلو .. عن شجونِ قارصة

فالصباحُ الأليفُ أتى  
وأنت عصفيرُ اللغة  
وهي تنقرُ الجدرانَ !!..

هل من أحدٍ  
: صاخ سمعى  
كان شئٌ فوقَ أسماكِ الدرجِ  
ينتهى كقصاصتين على يدي  
ثم يُشعلُ في دمي بعضَ الوهجِ  
قلتُ يا أوصافَ مَنْ أهوى  
و يا أوصافَ مَنْ ....  
- لم يُجبْ غيرُ المواء !!..

أخرجوه من الملايسِ  
علّقوه على المساءِ  
كان منتبهاً وشاحباً  
ومنتصراً .. وعابساً

ومنتشراً رذاذاً  
في قوارير التجارب .. !!

لن تقاتل  
فالذي في الظهر خنجر  
والذي في الروح غافل  
لن تقاتل  
ليس جبناً أو نكوصاً  
إنما  
بقية الطلقات في أيدي اللصوص .. !!

لن تقاتل  
فالسلم على الجميع  
وأنت بري  
وتكره  
أن تسير مع القطيع ... !!!









وداعاً

واعتنِ بفؤادك  
من جمرات الفضول  
وقد لسمائك بعض الطيور التي  
تركتك وحيداً بلا أجنحة

وداعاً

لعلَّ الرمال التي بيتنا .. تنكفي  
لعلَّ ملامح تربتنا .. تتبدل  
بين الفصول

لعلَّ البيوت التي سكنتنا

- بأوجاعها المستعارة -

تطفئ حزن الصهيل

لعلَّ الأيائل تمنحنا أفقها

والصحارى تبادلنا

صمتها العبثي الجميل

وداعاً

سأركبُ حزنِي هَنِيهَةً  
وأخرجُ مِنِي هَنِيهَةً  
وأسرحُ مثلَ الهَوَاءِ البَلِيلِ  
وأرسمُ ما يشعُرُ القَلْبُ  
أو ينتهي في الجوانحِ  
وأتركُ جثَّةَ هذا الطريقِ  
ملونةً بالخطى المتعبةِ  
وأتركُ هذا المدى المتراوحِ  
ينوءُ بحملِ الشفقِ  
ثم أتركُ فيكَ بحيرةَ صمتي  
وطيرى الشريدِ  
لتذكرني

في ارتعاشِ الندى  
فوقَ ضيقِ النوافذِ

وتذكرني

إن صفا الليلُ والتمعَ البدرُ

فوق الرماد  
وتذكرني .. إن تلاقى نساءً بنا  
وتذكرني  
حين تقسو الظهيرة .. والقلب يخدم  
مشتعلاً .. بالشروء  
وداعاً

معى  
أيها النازفُ الحُلْمُ  
في وقدة الاسئلة ..  
وداعاً  
ودعنى .. أميلُ ظلى لظلك  
لنبكى قليلاً  
ونصفو قليلاً  
ونضحكُ من بدوى صديقٍ

يعيشُ العَبَثُ  
ونطلى المدينةَ بالحلمِ ، نترعُ عنها  
برودَ الرخامِ  
ونطلقُ أفراسنا الكاياتِ صهيلاً من  
الشوقِ للأصدقاءِ  
الذين غفوا في السحابِ المدمى  
وداعاً  
قليلاً  
معى  
ووداعاً  
كثيراً  
معك

والذى بيننا وطنٌ من جروحِ  
وأيلٌ من الصحراءِ  
وعمرٌ من الحلمِ  
والأغنياتِ الجوارحِ  
وداعاً

لنلتقطَ الآن أنفاسنا  
كي نرانا غداً  
على عرباتِ المساءِ  
وداعاً .. إلى .. نلتقي  
في اكتمالِ البكاءِ

١٩٩٦





## صدر للشاعر

قراءات فى الشعر المعاصر

" ملامح نقدية "

المكتبة الثقافية-الهيئة المصرية العامة للكتاب

دراسات-١٩٨٥

- طبعة ثانية ١٩٩٨-مكتبة الأسرة

- إنتقالات الصدى ديوان شعر

- هيئة الكتاب ١٩٨٧

( تحت الإصدار :

- القصة القصيرة فى السعودية " دراسة طويلة "

- الخروج إلى عباءة الجاهلية

زيارة متعددة لشعراء ما قبل الإسلام فى الجزيرة العربية " (دراسة)

- عبقرية الناصر صلاح الدين " سيرة "

- هارون الرشيد بين الحقيقة والأسطورة " سيرة "

- هذا حصاد الأسئلة " شعر "

نحن البدائيان في مدائنِ القش<sup>١</sup>  
والخُدَع الحضارية  
نعلنُ أننا :

نرفضُ أن نفتح مذياعاً يتحدثُ  
عن قرارِ مجلسِ الأمنِ الأخير<sup>٢</sup>  
- بشأن امتدادِ حبلِ حزننا -  
ونرفضُ أن نترك طفلنا لعالم  
والْت ديزنى

ونرفضُ أن نموت بلا ملامح<sup>٣</sup>  
ونرفضُ التسامح<sup>٤</sup>

## فهرس

3	- ورقة أولى
4	- ورقة أخرى
5	- إهداء
	● أغنيات الرمل
7	- احتمالات
15	- أيتها الشجرة
25	- دخول
31	- قصائد صغيرة .. لها
41	- كساد
47	- القصيدة البرية
57	- الرؤيا
	● أغنيات الرمل الثاني
65	- مؤاخاة
71	- إقبال العشب
81	- دوار القلب
91	- ركوض
99	- قمر لنافذة الظلام

107	- الإجابات
119	- قراءة الجراح
	● أغنيات الفرار
127	- خشبية
133	- إمطة
139	- دمي فوق حد القصيدة
147	- الصدى
153	- توسد
159	- وداع لائق

رقم الإيداع ٢٠٠٤ / ١٥٠٦٦
الترقيم الدولي 6 - 9237 - 01 - 977 I.S.B.N.





# مهرجان القراءة للجميع



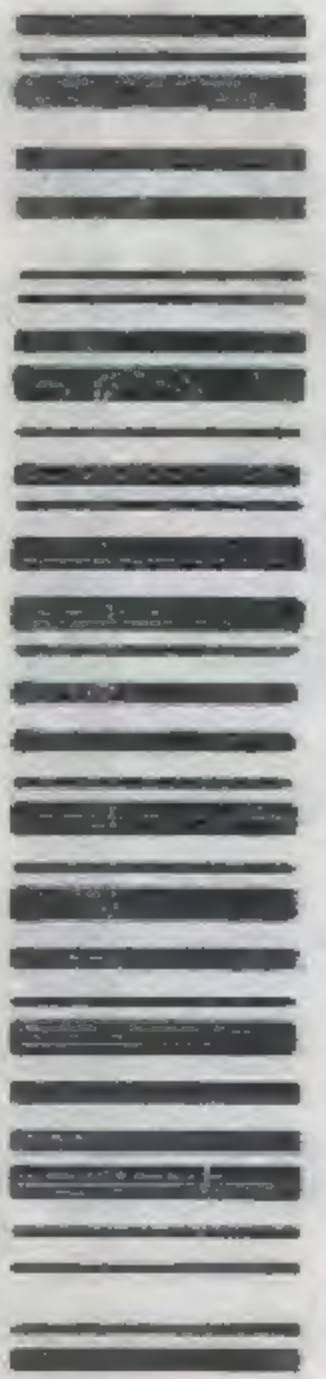
## مكتبة الأسرة

هذا العام نحتفل ببلوغ مكتبة الأسرة عامها العاشر وقد أضاءت بنور المعرفة جنبات البيوت من ٨٠ مليون نسخة كتاب من أمهات الكتب في فروع المعرفة الإنسانية المختلفة.. ومنذ عشرين عامًا أطفال كانوا في العاشرة من عمرهم على إصدارات مكتبة الأسرة وكانت زادهم المعيشي العشر الماضي لتلهب في تلك العقول الشابة الآن نهم المعرفة من خلال القراءة وكنا ندر المعرفة هي سلاحنا الأمضى لتأخذ مصر مكانتها في ذلك العالم الجديد الذي تتفوق فيه العلم والمال لأنها تحمل الإنسان إلى آفاق لا حدود لها في عالم متغير شعاره ثورة المعلومات وسائر وسائل الاتصال ولم يكن منطقيًا أن نقف مكتوفي الأيدي.. فكانت مكتبة الأسرة بكل أساسية نستقبل بها ذلك العصر الجديد، عصر المعرفة وأنا ننتطلع في الأعوام القادمة الأسرة ثمارها البانعة وتساهم في التغير المعرفي والتكنولوجي لمعطيات العصر لتفسح يشارك بدور فاعل في تقدم البشرية الجديد لنكون امتدادًا حضاريًا معاصرًا للحضارة التي كانت أهم وأقدم الحضارات الإنسانية عبر التاريخ.

سوزانه مبارك



Alexandrina



0668390

716  
59q